

樂興之時管絃樂團  
Philharmonia Moments Musicaux (PMM)  
104 台北市民權東路三段 72 號  
No.72,Sec.3, Ming-Chuen E. Rd.,  
Taipei 104,Taiwan,R.O.C  
TEL: 02-2505-0859 FAX: 02-2517-6578  
e-mail: [muse@mmmu.org](mailto:muse@mmmu.org)  
<http://www.momentmusical.com.tw>

『09/26 純粹風華』新聞稿，懇請即時發布

## 樂興之時的音樂尋根之旅(一)

### 純粹風華捲土重來，希臘天才音樂家助陣尋根

因泰利颱風而使得【樂興之時】原訂於 06/20 推出的音樂會「純粹風華」延至 09/26 (三) 在中山堂中正廳演出，這個變動意外的造福了愛樂的朋友，因為，【樂興之時】為了推動古樂演奏法，特別從希臘禮聘巴洛克音樂權威，也是首度來台的天才音樂家西莫·帕帕納斯來台指導巴洛克音樂工作坊，研習的成果也安排在「純粹風華」音樂會中發表，有了巴洛克大師西莫·帕帕納斯的參與，讓整場音樂會力上加力更臻完美。這位難能可貴的天才，16 歲就完成了音樂院的小提琴和作曲學程，碩士學位拿的更是耶魯大學的數學學位，並且獲得多項小提琴及數學比賽首獎，其中包括 2000 年的巴哈獨奏家巴洛克小提琴比賽首獎，以及歐柏林學院頒發的數學成就最高榮譽獎。

「純粹風華」是【樂興之時】管絃樂團自 2012 年啟動的新路線之首，【樂興之時】藝術總監江靖波指揮表示：「透過西莫·帕帕納斯的親身帶領和分享，團員們確確實實的領略了從巴洛克音樂轉換到古典時期的過程，以及如何將巴洛克演奏法應用到之後的音樂類型風格上等」

【樂興之時】投注相當的資源在還原古典美學，乃因回溯巴哈、海頓、莫札特的音樂時代，當時的精緻藝術幾乎專屬於貴族或教會，隨西方啟蒙運動、民主萌芽後中產階級興起，精緻音樂也向下延伸發展出不同以往的品味，新的演奏法應運而生，工業革命帶來的科技革新，賦予樂器更強的性能，以因應為廣大中產階級而設的大型音樂廳的音量及傳聲需求。而人們在這樣的進步氛圍中，當然不會回頭去看「之前的」音樂是如何演奏。如此這般輾轉到了近代，1960 年代晚期，終於有人(例如現在大家熟知的學者兼指揮哈農庫特 Nikolaus Harnoncourt) 開始正視這個問題並投注心力認真研究，並在近十五年來逐漸開花結果，形成如今在歐洲古樂團百花齊放的景況；然而華文世界罕有此類研究文獻之出版，即使單純透過影音資料的模仿學習，也難以在這個領域還原古法、演繹到位。因此【樂

興之時】將持續專注於演奏法及音樂語法上還原古典時期及巴洛克時期的美學風貌，並與歐洲當代百花齊放的古樂風潮無縫接軌。

此場音樂會將由指揮江靖波帶領樂興之時管絃樂團演出，詮釋巴洛克及古典時期的音樂大師巴哈 BWV 4 及 118 之二首清唱劇、莫札特《音樂的玩笑》、海頓《第 94 號交響曲》、海頓小提琴協奏曲 等作品。合唱團由楊靚仔老師指導的台北慕音合唱團和新竹科園合唱團擔綱重任，為還原巴哈當時為教會詩班量身打造之清唱劇，此次獨唱者也由合唱團員擔任。

### < 樂興之時持續推行『開心果專案』 >

2009 年開始，樂興之時的自製音樂會長期實施『開心果』專案，用音樂安慰身邊有憂鬱症或有遺傳性疾病及生活適應困境的朋友，幫助他們走出困厄；2011 年更首創增加製作點字本節目單，佳惠視障愛樂朋友；今年「純粹風華」音樂會受邀參與開心果專案的對象為：財團法人中華民國肯愛社會服務協會、中華骨髓移植關懷協會。期待參與活動的病友及陪伴治療的家人們，能藉由音樂的感染，讓身心靈得到緩解與開懷，走出困境，以愛重生！

這場還原了巴洛克至古典時期美學風貌的音樂會背後，還有一個一樣呈現純醇的古典風華氣質、以及同樣具備品味與愛心的「Finara 費納拉精品家飾」，他們每年固定捐贈營收 1% 作為世界貧窮兒童教育贊助。即日起，購票傾聽【樂興之時】之「純粹風華」，即可折價享用「Finara 費納拉」用愛心構築的生活家飾，同時又幫助身心受困之弱勢族群，一舉三得，請即響應！

◇憑音樂會票根可至 Finara 費納拉市民大道品牌門市、A9 品牌專櫃消費折抵。每筆訂單以商品零售定價計，滿 3 千可折抵 3 百元、滿 6 千可折抵 6 百元，詳情請洽費納拉 <http://eshop.finaraliving.com/>

「純粹風華」音樂會將於 9 月 26 日(三)晚間 7:30 假臺北市中山堂中正廳舉行，購票及相關優惠請洽兩廳院售票系統或電洽樂興之時 02-2505-0859。